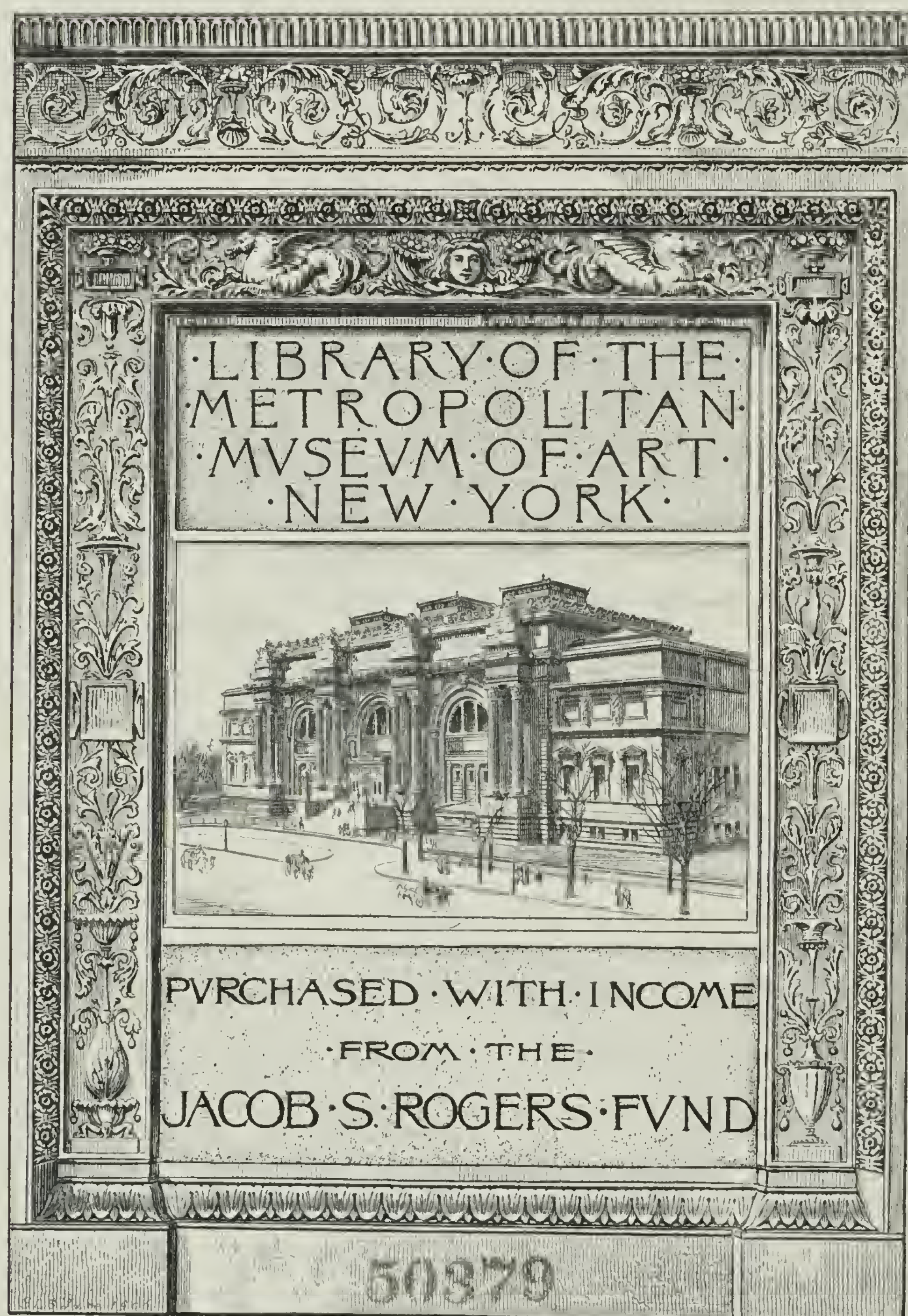

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585828 6

119.5 S53


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
50379

Collection de Madame Z...

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

Produit de la Vente

Frs 262,840,,

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2617-25.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Dessins

PAR

E. BOUDIN, JOHN LEWIS BROWN, CHINTREUIL, COROT, HARPIGNIES, CH. JACQUE, JONGKIND
EUGÈNE LAMI, LÉPINE, MEISSONIER, ZIEM, ETC.

ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Céramiques, Objets de vitrine, Bronzes d'ameublement

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

VITRINE EN CUIVRE ET GLACE

TAPIS DE LA PERSE

Composant la Collection de Madame Z...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 3 Avril 1925, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes

M. ANDRÉ SCHŒLLER, *Directeur des Galeries Georges Petit*
8, rue de Sèze, 8

Pour les Objets d'art et Tableaux anciens

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

M. PIERRE DAMIDOT
10, rue Rossini, 10

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Jeudi 2 Avril 1925, de 2 heures à 6 heures

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00htel_11



Aquarelles et Dessins

MODERNES

HARPIGNIES (Henri)

1 — ***Bords du canal, à Briare.***

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 96*. A droite, en bas, la mention : *Briare*.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

2 — ***La Place des Carmes, à Menton.***

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 1906*. A droite, la mention : *Menton, place des Carmes*.

Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

HARPIGNIES (Henri)

3 — ***Clairière à Saint-Privé.***

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 1906*. A droite, la mention : *St-Privé*.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 34 cent.

HARPIGNIES (Henri)

4 — *Vue prise au cap Martin.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 1908*, et, à droite, l'indication : *Cap Martin.*

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 29 cent.

JACQUE (Charles)

5 — *Intérieur de bergerie.*

Dessin à la plume, rehaussé de sépia.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Haut., 11 cent.; larg., 28 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

6 — *Vue prise à la côte Saint-André.*

Aquarelle.

Vers la droite : l'estampille Jongkind, et le millésime : *1888*. A gauche, la date : *31 mars, après-midi.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

7 — *Maisons et église.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de lavis.

A droite, en bas : l'estampille Jongkind.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

LAMI (Eugène)

8 — « *Elle aime à rire, elle aime à boire.* »

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eugène Lami*, et datée : *1867*.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

Nº 1290 de l'*Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne.
Salon de 1867.

Voir la reproduction.



8 — LAMI (EUGÈNE). « *Elle aime à rire, elle aime à boire* ».



9 — LAMI (EUGÈNE). *Les Gardes de la Reine dans l'escalier de la Chambre des lords.*

LAMI (Eugène)

9 — ***Les Gardes de la Reine dans l'escalier de la Chambre des Lords.***

Aquarelle gouachée.
Signée à droite, en bas : *E. Lami.*

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

N° 529 de l'*Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne.

Voir la reproduction.

MEISSONIER (Ernest)

DANS UN MÊME CADRE

10 — ***Guide en selle. — Guide. — Guide en selle.***

Trois dessins à la mine de plomb.
Timbrés chacun du monogramme de la vente.

Celui du milieu mesure : Haut., 12 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.
Chacun des deux autres mesure : Haut., 15 cent. 1/2; larg., 9 cent.

Vente de l'atelier Meissonier, 1893, nos 767 à 769.

ZIEM (Félix)

11 — ***Venise.***

Sépia.
Signé à gauche, en bas : *Ziem*, et daté à droite : *Venezia, 30 mayo 64.*

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent. 1/2.



GRISON (François-Adolphe)

16 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Signé à droite, en bas : *Grison.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

LÉPINE (Stanislas)

17 — *Bords de Seine.*

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 37 cent.

Voir la reproduction.

OUVRIÉ (Justin)

18 — *Vue de ville.*

Signé à droite, en bas : *Justin Ouvrié, 1861.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ZIEM (Félix)

19 — *Chemin en forêt.*

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.





17 — LEPINE (Stanislas). *Bords de Seine.*



Gravures, Dessins, Tableaux

ANCIENS

BONNET (Louis-Marin)

20 — ***L'Accord maternel,*** d'après J.-B. Huet. 600

Estampe imprimée en couleurs, avec petite marge.

BONNET (Louis-Marin)

21 — ***L'Oiseau privé,*** d'après J.-B. Huet. 160

Estampe imprimée en couleurs, avec petite marge.

BONNET (Louis-Marin)

22 — ***La Jeune Fille à la rose,*** d'après F. Boucher. 2400

Estampe gravée à l'imitation du pastel, aux trois crayons. Cadre ancien en bois doré.

TAUNAY (D'après N.)

23 — *Noce de village. — Foire de village.*

Deux pendants par Descourtis, imprimés en couleurs, avec petite marge.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

24 — *L'Odorat.*

Décor pour un écran à main.
Aquarelle.

Cadre ancien en bois doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

25 — *Intérieurs de parc, avec personnages.*

Deux dessins au lavis d'encre de Chine, formant pendants.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Cadres anciens en bois doré.

GREUZE (Jean-Baptiste)

26 — *Femme assise, vue de trois quarts à gauche.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois doré.

LE BARBIER

27 — *L'Offrande à Vénus.*

Dessin à l'aquarelle.

Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

MASQUELIER

28 — *Portrait de femme.* Deux études.

Elle est vue en buste, la tête tournée vers la droite; corsage croisé sur la poitrine, coiffure de gaze et piquet de fleurs dans les cheveux.

Deux dessins aux crayons de couleur.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 16 cent.

PATER (Attribué à J.-B.)

29 — *Deux Couples de personnages.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

ROBERT (Hubert)

30 — *Jeune Femme jouant de la harpe.*

Dessin au lavis de sépia.

En bas, de la main de l'artiste, la mention : « Étude d'après nature. Robert, n° 876. »

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 18 cent.

ROBERT (Ecole d'Hubert)

DEUX PENDANTS

31 — *Paysages, architectures et personnages.*

Deux petits dessins à la plume et à l'aquarelle, de forme ovale.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

CHARPENTIER

32 — *Portrait de fillette.*

En buste, vêtue d'un corsage décolleté, la chevelure ornée d'un ruban.

Toile ovale. Haut., 44 cent; larg., 36 cent.

Cadre fait d'anciennes baguettes de bois doré.

HUET (D'après J.-B.)

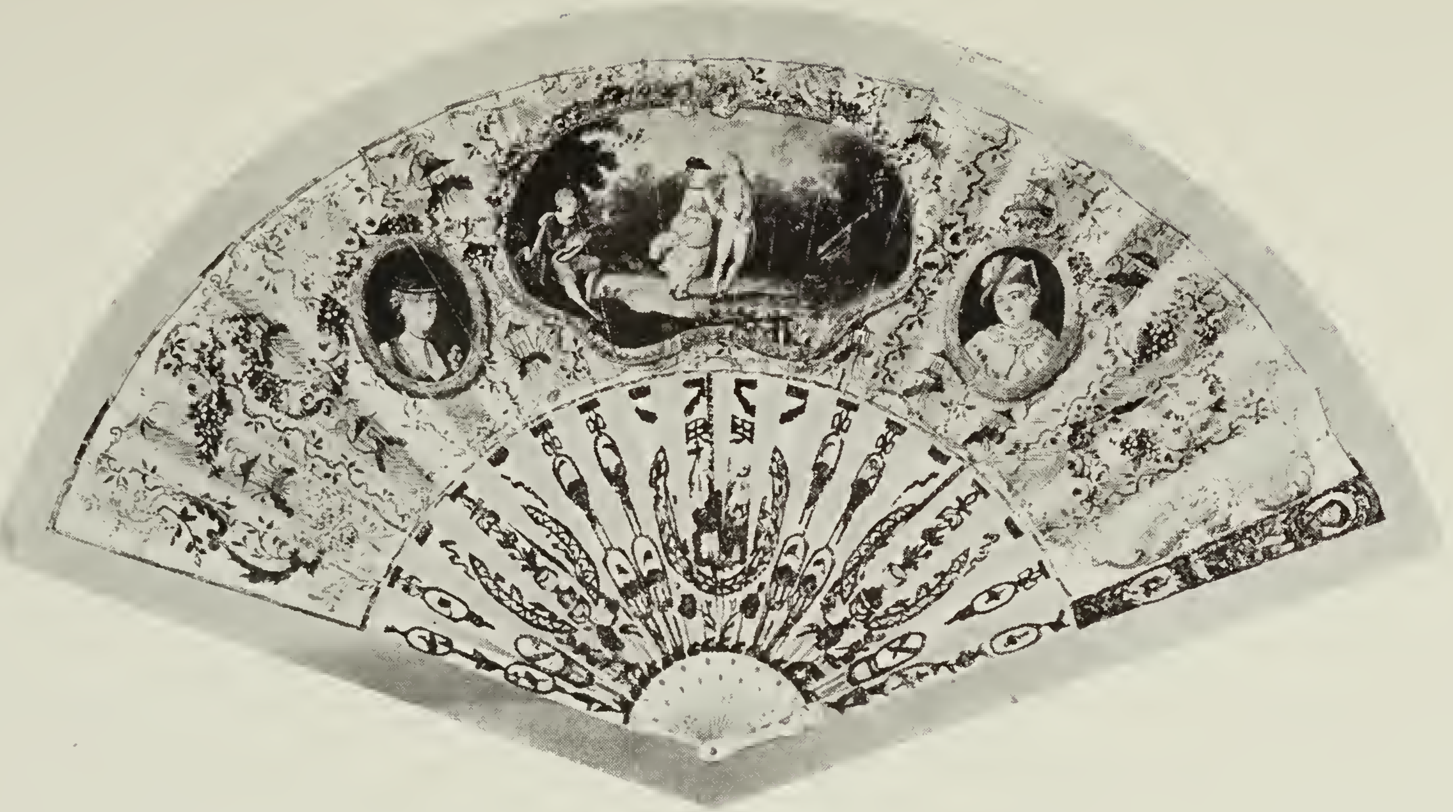
33 — *Une Jeune Bergère.*

Représentée debout dans la campagne, le bras droit appuyé sur un panier de fruits, la main gauche tenant une couronne de fleurs. A ses pieds, un mouton.

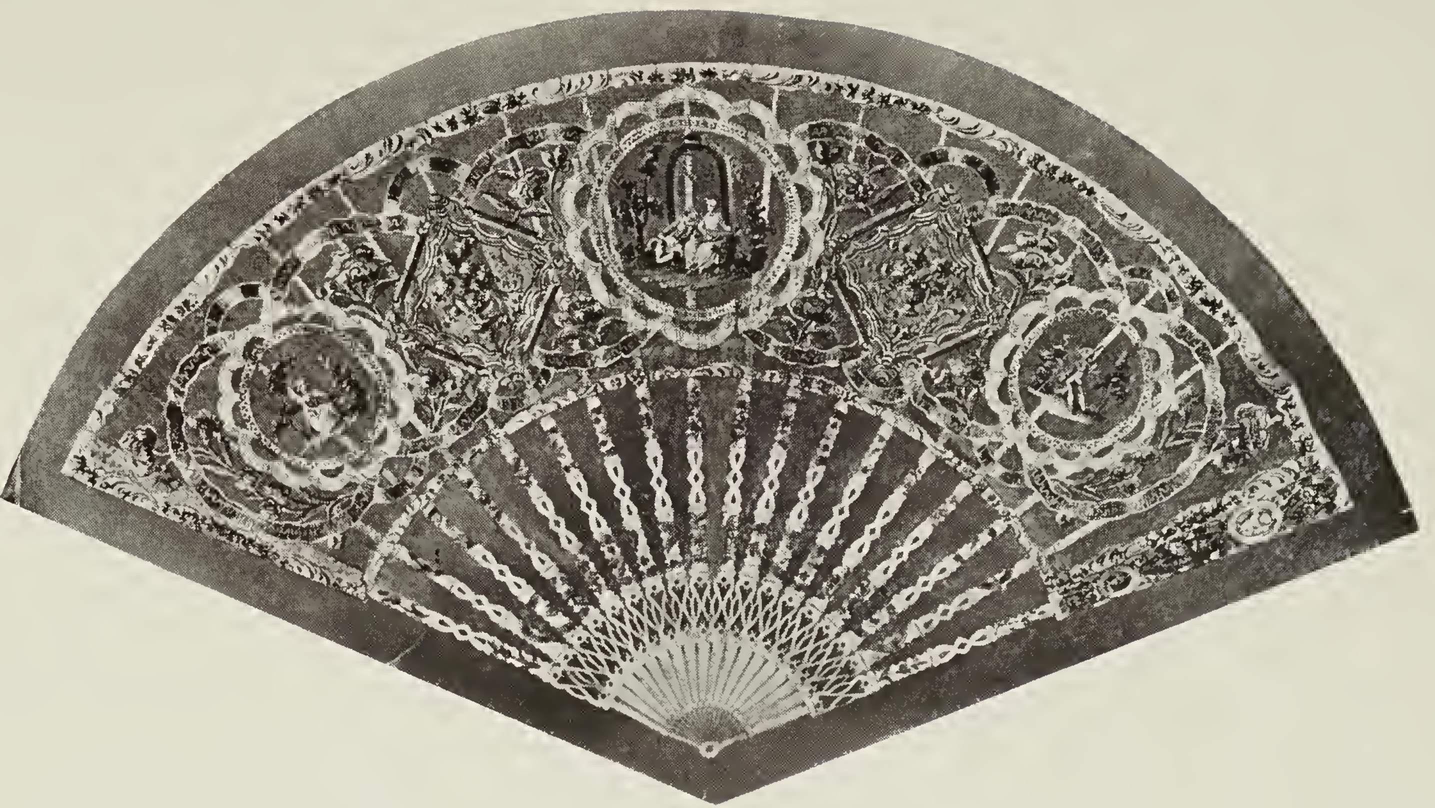
Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 72 cent.

Cadre ancien en bois doré.

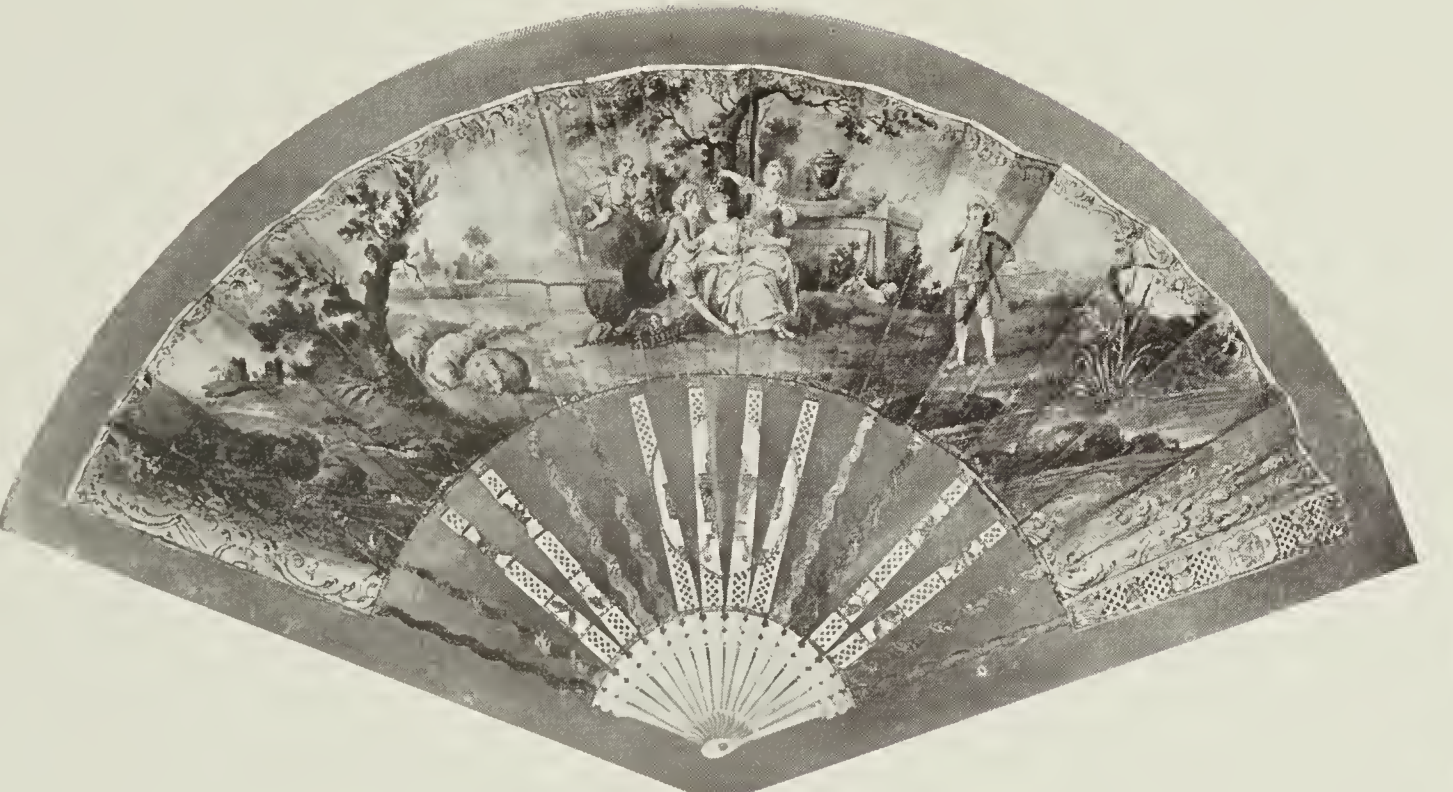




91



90



93



92



Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES EUROPÉENNES

ET AUTRES

34 — **Chine.** Deux tasses et soucoupes, en ancienne porcelaine mince, à décor de fleurs et d'oiseaux en polychrome et or sur fond blanc.

35 — **Chine** (Blanc de). Statuette de personnage accroupi.

36 — **Chine.** Paire de petites potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine. Décor en émaux de couleur : oiseaux et arbustes fleuris.

Haut., 27 cent.

37 — **Chine.** Paire de potiches en ancienne porcelaine, décorées, en émaux de couleur, de rinceaux stylisés, de fleurs et feuillages réservant des médaillons chargés de personnages. Ellles sont comprises dans des montures avec couvercles en bronze doré.

Haut., 35 cent.

38 — **Fabrique inconnue.** Deux statuettes en ancien biscuit : homme et femme assis sur des rocailles.

39 — **Locré.** Tasse mignonnette et sa soucoupe, en ancienne porcelaine, à décor de roses dans un encadrement à palmes d'or sur fond blanc.

40 — **Lorraine.** Statuette en ancien biscuit : jeune seigneur coiffé d'un chapeau à tricorne, soutenant un bagage sur une borne.

41 — **Lorraine.** Statuette de femme, tenant une cruche de la main droite et un panier de fruits du bras gauche. XVIII[e] siècle.

42 — **Lorraine.** Deux statuettes se faisant pendant : jardinier appuyé sur le manche de sa pelle ; jeune femme regardant les débris d'un pot de fleurs cassé.

43 — **Paris.** Paire de vases à piédouche, en porcelaine ; anses à rinceaux ; décor de guirlandes de fleurs polychromes et de feuilles en or sur fond blanc.

44 — **Saint-Cloud.** Très petit pot en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor blanc en relief ; monture argent.

45 — **Saxe** (au point). Statuette en ancienne porcelaine : jeune enfant assis, les jambes croisées, le bras droit levé, et tenant de la main gauche l'anse d'un panier de fleurs déposé près de lui.

46 — **Saxe** (au point). Groupe en ancienne porcelaine : enfants tenant des guirlandes de fleurs.

47 — **Saxe.** Statuette en ancienne porcelaine : jeune femme dansant, coiffée d'un chapeau à plume, posé sur le côté.

48 — **Saxe.** Petit groupe en ancienne porcelaine, à sujet de femme, à califourchon sur un cheval blanc, sautant un tronc d'arbre.

49 — **Saxe.** Deux statuettes en ancienne porcelaine : villageoise soulevant son tablier et dansant ; personnage coiffé d'un bonnet et tenant une raquette sur l'épaule droite.

50 — **Saxe.** Petit groupe en ancienne porcelaine : enfants jouant avec une chèvre.

51 — **Saxe.** Petit groupe en ancienne porcelaine : enfants assis; l'un tenant un arc, l'autre prenant une flèche dans son carquois.

52 — **Saxe.** Deux petites statuettes en ancienne porcelaine : enfants debout, tenant des fruits.

53 — **Saxe.** Petit déjeuner en ancienne porcelaine, composé : d'une théière et son plateau, d'un sucrier et d'une tasse et sa soucoupe; décor de légumes et de fruits sur fond blanc; marli à décor violet, simulant la vannerie.

54 — **Saxe.** Deux tasses et soucoupes, en ancienne porcelaine, à décor de guirlandes de fleurs sur fond blanc, et réserves fond bleu.

55 — **Saxe.** Petit vase à piédouche et anses enroulées, en ancienne porcelaine, à décor de fleurettes polychromes en relief sur fond blanc.

56 — **Sceaux.** Petit pot à crème, en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor de personnages dans des paysages, en camaïeu rose; le bouton du couvercle formé par un fruit.

57 — **Sceaux.** Deux statuettes en ancien biscuit : villageois et villageoise.

58 — **Sèvres.** Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, offrant, dans des réserves, un paysage et une scène de chasse au sanglier.

59 — **Sèvres.** Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor de guirlandes et semis de fleurettes, en polychrome sur fond blanc.

60 — **Sèvres**. DEUX TASSES et soucoupes, en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor de paysages et d'oiseaux, en camaïeu rose sur fond blanc; anses à rinceaux entrelacés.

61 — **Sèvres**. TASSE et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor de semis de bleuets sur fond blanc.

62 — **Sèvres**. TASSE mignonnette et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor de guirlande de roses retenue par des nœuds de rubans; bordure à hachures bleues.

63 — **Sèvres.** TASSE droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor de guirlandes de fleurs enrubannées rehaussées de gouttes d'émail; bordure bleu turquoise.

64 — **Sèvres**. PETIT SUCRIER en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor de fleurettes sur fond blanc; le bouton du couvercle formé par une fleur jaune.

65 — **Sèvres**. TASSE droite et soucoupe, en ancienne porcelaine; décor d'entrelacs bleus et de réserves à guirlandes de fleurs fond blanc.

66 — **Sèvres**. PETIT SUCRIER en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor fond bleu offrant des réserves à guirlandes de fleurs sur fond blanc. Le couvercle manque.

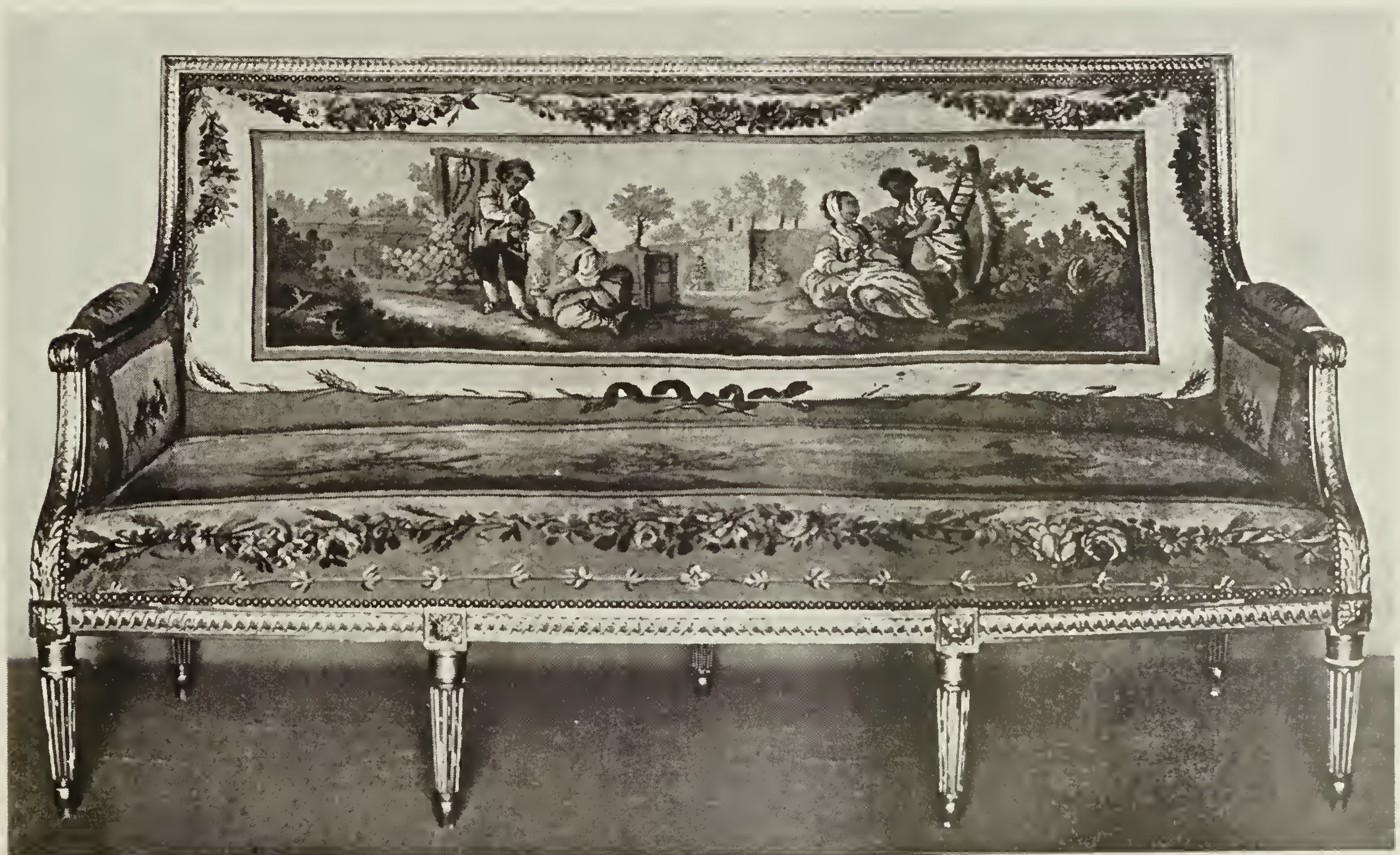
67 — **Sèvres**. PETITE TASSE mignonnette et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre; décor à semis de fleurettes sur fond bleu; bordure à guirlandes de fleurs fond blanc.

68 — **Sèvres**. AUTRE PETITE TASSE mignonnette et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, à fond bleu rehaussé, sur le bord, de gouttes d'émail dans la manière de Cotteau. Marque en or de Vincent.

69 — **Sèvres**. DEUX PETITS POTS à sorbets, en ancienne porcelaine pâte tendre; anses à rinceaux ; décor de fleurs polychromes sur fond blanc et réserve fond vert à guirlande de fleurs en or.







70 — **Sèvres**. Deux petits pots à sorbets, en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor de gouttes d'émail en or sur fond bleu et blanc.

71 — **Vincennes.** Petit pot couvert, à deux anses, en ancienne porcelaine pâte tendre ; décor bleu turquoise à réserves de fleurs polychromes sur fond blanc. Anses et monture d'argent.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES, ÉVENTAILS

72 — Tabatière en ancienne porcelaine pâte tendre de Chantilly, à sujet de singe, décor au naturel; monture argent.

73 — Petite boite en ancienne porcelaine pâte tendre de Mennecy; elle est de forme rectangulaire, à décor de fleurs polychromes sur fond blanc à vannerie; monture argent.

74 — Bonbonnière en ancienne porcelaine pâte tendre de Saint-Cloud, à sujet de chien accroupi; monture argent.

75 — Tabatière en ancienne porcelaine pâte tendre de Saint-Cloud, à sujet de chien; monture argent.

76 — Petite tabatière en ancienne porcelaine pâte tendre de Saint-Cloud, à sujet de buveur; monture argent.

77 — Petit flacon à panse aplatie, en céramique orientale, à décor bleu, à sujet de personnages en relief.

78 — Petite boite a mouches, en nacre, posée or, à décor de bouquet de fleurs dans un encadrement à rinceaux feuillagés; l'intérieur s'ouvre à trois petits compartiments, dont deux à dessus de nacre, et un troisième contenant un petit pinceau. xviiie siècle.

79 — Montre en or émaillé, à sujet de scène galante dans un paysage. xviiie siècle.

80 — Deux fixés sous verre de forme ovale, présentant des paysages avec moulin pour l'un, et ruines pour l'autre; tous deux animés de petits personnages. Commencement du xixe siècle.

Haut., 12 cent.

81 — Miniature ronde, de l'école française du xviiie siècle, d'après Nattier : portrait de femme, vue en buste, vêtue d'une robe largement décolletée, la tête tournée légèrement à gauche.

82 — Miniature de l'école française du xviiie siècle : portrait du comte de Vaudremer; il est debout, en habit bleu, la main droite passée dans son gilet, la tête coiffée de la perruque poudrée à cadenettes.

Haut., 62 millim.; larg., 63 millim.

Vente Roussel, 1912, nº 50.

83 — Miniature ovale par Guérin : portrait de jeune femme, vue en buste, de trois quarts, la tête légèrement penchée à droite, une guirlande de roses dans les cheveux. xviiie siècle. Signée.

84 — Miniature ovale par Rodier : portrait de jeune femme, en robe décolletée, un ruban bleu dans les cheveux. xviiie siècle. Signée.

85 — Miniature ovale, par *Antin* : portrait de femme, en buste; elle est coiffée d'un turban, vêtue d'une robe blanche et d'un manteau bleu à col de fourrure, tombant sur les épaules. Signée et datée : *1818*.

86 — Éventail à monture de nacre, gravée et posée or; feuille en soie brodée à paillettes et sujet central, gravé en couleurs, d'après Ang. Kauffmann. Commencement du xixe siècle.

Larg., 42 cent. 1/2.

87 — Éventail à monture de nacre, gravée et posée or; feuille en soie peinte et brodée à paillettes et trois médaillons ronds, gravés en couleurs : sujet pastoral et allégories. Fin du xviiie siècle.

Larg., 53 cent.

88 — Éventail à monture d'ivoire, découpé et posé argent, feuille en soie pailletée, ornée de trois médaillons en gravures en couleurs à sujets allégoriques. Époque Louis XVI.

Larg., 44 cent.

89 — Éventail à monture d'ivoire, découpé et décoré en dorure. Feuille peinte à la gouache; au centre, médaillon à sujet pastoral; de chaque côté, médaillon à sujets allégoriques à l'amour; le tout enguirlandé de fleurs. xviiie siècle.

Larg., 50 cent.

90 — Éventail à monture d'ivoire, découpé et décoré au vernis; feuille en tulle et applications de papier peint à la gouache et présentant cinq médaillons, dont trois à petits personnages. Époque Louis XV.

Larg., 48 cent.

Collection de Mme Roussel, no 118.

Voir la reproduction.

91 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, gravé et décoré de personnages et attributs, argenté et doré. La feuille, peinte à la gouache, présente, au centre, un médaillon : couple dansant au son de la guitare, et, de chaque côté, un médaillon ovale à portrait d'homme ou de femme. Époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

Voir la reproduction.

92 — Éventail à monture d'ivoire découpé, gravé et doré à plusieurs ors, avec feuille peinte à la gouache sur fond d'argent et présentant, au centre, deux médaillons : portraits de jeune homme et de jeune femme; aux extrémités, deux autres médaillons à personnages dans des paysages. Époque Louis XV.

Larg., 46 cent.

Collection de Mme Roussel, nº 122.

Voir la reproduction.

93 — Éventail à monture d'ivoire découpé et orné de motifs dorés. Feuille peinte à la gouache, présentant un sujet galant pastoral à quatre personnages, amour et animaux. Époque Louis XV.

Larg., 50 cent.

Voir la reproduction.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

94 — Petite pendule en bronze ciselé et doré, flanquée de demi-colonnes cannelées et surmontée d'un vase. Socle en marbre blanc. Cadran marqué : *Hoguet*, *à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

95 — Paire de flambeaux-cassolettes en bronze ciselé et doré. Ils affectent la forme de vases ovoïdes sur socles et bases; décor de feuillage, nœuds de ruban, cannelures, etc. Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

96 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le mouvement est renfermé dans un socle cintré du haut, mouluré et surmonté d'un vase. Sur les côtés, des consoles à volutes et feuillage. Base ornée d'une frise et de rosaces. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

SIÈGES ET MEUBLES

97 — Deux chaises à dossier ovale et siège arrondi, en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de ruban et rosaces au-dessus des pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de velours jaune.

Larg., 45 cent.

98 — Quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté et peint, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à personnage au dossier et animaux au siège dans des entourages à draperie et fleurs.

Larg., 62 cent.

99 — Petit canapé de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré, à décor de feuillage et fleurs. Époque Louis XV. Il est garni de soie ancienne brochée à fleurs, avec coussin recouvert de même étoffe.

Larg., 1 m. 15.

100 — Mobilier de salon, en bois sculpté doré, comprenant un canapé, deux bergères et six fauteuils, recouverts de tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle, présentant, aux dossiers, des petits personnages, aux sièges, des animaux, dans des encadrements de torsades et guirlandes de fleurs.

Long. du canapé, 1 m. 75.
Larg. d'une bergère, 63 cent.
Larg. d'un fauteuil, 60 cent.

Voir la reproduction.

101 — Petite table de dame, de forme ovale, sur pieds élevés et cambrés, en bois de placage. Elle est munie d'un tiroir et couverte d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

102 — Petite table de dame, en bois de placage avec filets de bois clair. Elle est munie de trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., 46 cent.

103 — Deux gaines-supports en bois, à colonnes cannelées, ornées de bagues en bois doré à feuillage. Plateau rond à la partie supérieure et base polygonale. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

Haut., 1 mètre.

104 — Petite commode à deux tiroirs, sur pieds fuselés ronds, en bois de rose et filets simulant un ruban. Estampille de *J. Petit*. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 79 cent.

105 — Vitrine à coins arrondis, en cuivre et glace; dessus marbre blanc.

Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 20.

TAPIS DE PERSE

106 — Tapis de Perse présentant, au centre, une arabesque composée de divers motifs disposés géométriquement sur fond bleu. Encadrement fait de sept bordures dont la plus large est ornée de rinceaux sur fond rouge.

Long., 3 m. 90; larg., 2 m. 85.

107 — Tapis de Perse en soie, à reflets veloutés, présentant une arabesque de feuillage et fleurs en couleur, sur fond rouge. Encadrement fait de onze bordures dont la principale, à fond bleu, chargée de motifs divers.

Long., 3 m. 80; larg., 2 m. 70.

108 — Carpette de Perse en soie, à reflets veloutés, présentant, au centre, un médaillon à fond blanc, se détachant sur fond bleu, avec écoinçons à fond rouge, chargés de fleurs et feuillage. Encadrement à sept bordures dont la principale à fond blanc.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 38.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library